**Atividade 10 -** L.P.L. – Prof. Fioravante

* Aulas de 10/8 a 21/8/2020
* Ensino Remoto / Plataforma Teams.

Escolha, no mínimo, 05 blocos de questões desta tarefa, no qual, no questionário de Autoavaliação do Desempenho em LPL, você se atribuiu menção I (Insificiente) ou R (Regular)+ Cada bloco corresponde a uma temática que foi estudado nos primeiros e segundos bimestres.

Os alunos que se atribuíram menções B (Bom) ou MB (Muito Bom) também devem selecionar 05 blocos de questões desta atividade.

Todas as questões foram retiradas de provas do ENEM e diversos outros reconhecidos vestibulares.

Você deverá assinalar com um ( **X** )na cor vermelha dentro do parênteses da alternativa que você escolher.

--------------------------------------------------------------------------------------

Bloco de Questões 01

Estes exercícios sobre o Pré-Modernismo vão testar seus conhecimentos sobre esse período literário que problematizou a realidade social e cultural do início do século XX.

**01.1)**

São todas características do Pré-Modernismo, exceto:

a) ( ) É considerada literatura pré-modernista tudo o que, nas primeiras décadas do século XX, problematiza a realidade social e cultural do Brasil.

b) ( ) A busca por uma linguagem mais simples e coloquial é uma das preocupações dos escritores pré-modernistas, especialmente do escritor Lima Barreto, um de seus principais representantes.

c) ( ) O período pré-modernista foi marcado pela convivência entre várias tendências artísticas, ocasionando uma espécie de sincretismo cultural.

d) ( **X** ) O Pré-Modernismo sobrepôs-se ao Parnasianismo, escola literária vigente em meados do século XX, gozando de amplo prestígio entre as camadas mais cultas da sociedade.

**01.2)**

Assinale a alternativa incorreta sobre o Pré-Modernismo:

a) ( **X** ) Não se caracterizou como uma escola literária com princípios estéticos bem delimitados, mas como um período de prefiguração das inovações temáticas e linguísticas do Modernismo.

b) ( ) Algumas correntes de vanguarda do início do século XX, como o Futurismo e o Cubismo, exerceram grande influência sobre nossos escritores pré-modernistas, sobretudo na poesia.  
c) ( ) Tanto Lima Barreto quanto Monteiro Lobato são nomes significativos da literatura pré-modernista produzida nos primeiros anos do século XX, pois problematizam a realidade cultural e social do Brasil.

d) ( ) Euclides da Cunha, com a obra "Os Sertões", ultrapassa o relato meramente documental da batalha de Canudos para fixar-se em problemas humanos e revelar a face trágica da nação brasileira.

e) ( ) Nos romances de Lima Barreto observa-se, além da crítica social, a crítica ao academicismo e à linguagem empolada e vazia dos parnasianos, traço que revela a postura moderna do escritor.

**01.3)**

"Iria morrer, quem sabe naquela noite mesmo? E que tinha ele feito de sua vida? nada. Levara toda ela atrás da miragem de estudar a pátria, por amá-la e querê-la muito bem, no intuito de contribuir para a sua felicidade e prosperidade. Gastara a sua mocidade nisso, a sua virilidade também; e, agora que estava na velhice, como ela o recompensava, como ela o premiava, como ela o condenava? matando-o. E o que não deixara de ver, de gozar, de fruir, na sua vida? Tudo. Não brincara, não pandegara, não amara – todo esse lado da existência que parece fugir um pouco à sua tristeza necessária, ele não vira, ele não provara, ele não experimentara.

Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. Que lhe importavam os rios? Eram grandes? Pois se fossem... Em que lhe contribuiria para a felicidade saber o nome dos heróis do Brasil? Em nada... O importante é que ele tivesse sido feliz. Foi? Não. Lembrou-se das suas causas de tupi, do folclore, das suas tentativas agrícolas... Restava disto tudo em sua alma uma sofisticação? Nenhuma! Nenhuma!"

(Lima Barreto)

As obras do autor desse trecho integram o período literário chamado Pré-Modernismo. Tal designação para este período se justifica, porque ele:

a) ( ) desenvolve temas do nacionalismo e se liga às vanguardas europeias.

b) ( ) engloba toda a produção literária que se fez antes do Modernismo.

c) ( **X** ) antecipa temática e formalmente as manifestações modernistas.

d) ( ) se preocupa com o estudo das raças e das culturas formadoras do nordestino brasileiro.

e) ( ) prepara pela irreverência de sua linguagem as conquistas estilísticas do Modernismo.

--------------------------------------------------------------------------------------

Bloco de Questões 02

Os exercícios a seguir visam fixar seus conhecimentos sobre Euclides da Cunha e sua obra mais expoente – Os Sertões.

**02.1)**

A obra pré-modernista de Euclides da Cunha situa-se a \_\_\_\_\_\_\_\_ e a \_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

a) ( ) História – Psicologia.

b) ( ) Geografia – Economia.

c) ( **X** ) Literatura – Sociologia.

d) ( ) Arte – Filosofia.

e) ( ) Teologia – Geologia.

**02.2)**

 O planalto central do Brasil desce, nos litorais do Sul, em escarpas inteiriças, altas e abruptas. Assoberba os mares; e desata-se em chapadões nivelados pelos visos das cordilheiras marítimas, distendidas do Rio Grande a Minas. Mas ao derivar para as terras setentrionais diminui gradualmente de altitude, ao mesmo tempo que descamba para a costa oriental em andares, ou repetidos socalcos, que o despem da primitiva grandeza afastando-o consideravelmente para o interior.

De sorte que quem o contorna, seguindo para o norte, observa notáveis mudanças de relevos: a princípio o traço contínuo e dominante das montanhas, precintando-o, com destaque saliente, sobre a linha projetante das praias, depois, no segmento de orla marítima entre o Rio de Janeiro e o Espírito Santo, um aparelho litoral revolto, feito da envergadura desarticulada das serras, riçado de cumeadas e corroído de angras, e escancelando-se em baías, e repartindo-se em ilhas, e desagregando-se em recifes desnudos, à maneira de escombros do conflito secular que ali se trava entre os mares e a terra; em seguida, transposto o 15º paralelo, a atenuação de todos os acidentes — serranias que se arredondam e suavizam as linhas dos taludes, fracionadas em morros de encostas indistintas no horizonte que se amplia; até que em plena faixa costeira da Bahia, o olhar, livre dos anteparos de serras que até lá o repulsam e abreviam, se dilata em cheio para o ocidente, mergulhando no âmago da terra amplíssima lentamente emergindo num ondear longínquo de chapadas...

Este facies geográfico resume a morfogenia do grande maciço continental.

Euclides da Cunha, Os Sertões.

Assinale a alternativa INCORRETA sobre o contexto histórico e literário da prosa pré-modernista a que pertence o fragmento de Os Sertões.

a) ( ) Os prosadores pré-modernistas produziram uma literatura problematizadora da realidade brasileira de sua época.

b) ( ) Entre os temas pré-modernistas, está o subdesenvolvimento do sertão nordestino.

c) ( **X** ) A investigação social presente na prosa pré-modernista colabora para o aprofundamento do sentimento ufanista nacional.

d) ( ) A prosa da época é marcada por obras de análise e interpretação social significativas para a literatura brasileira.

e) ( ) O pré-modernismo antecipou formal ou tematicamente práticas e ideias que foram desenvolvidas pelos modernistas.

**02.3)**

Considere o trecho abaixo, extraído de Os sertões, de Euclides da Cunha.

"Decididamente era indispensável que a campanha de Canudos tivesse um objetivo superior à função estúpida e bem pouco gloriosa de destruir um povoado dos sertões. Havia um inimigo mais sério a combater, em guerra mais demorada e digna. Toda aquela campanha seria um crime inútil e bárbaro, se não se aproveitassem os caminhos abertos à artilharia para uma propaganda tenaz, contínua e persistente, visando trazer para o nosso tempo e incorporar à nossa existência aqueles rudes compatriotas retardatários."

Analise as afirmações abaixo.

I. O trecho indica a imparcialidade e a neutralidade de Euclides da Cunha, escritor e jornalista, apenas preocupado, com uso do narrador em terceira pessoa, em registrar o conflito.

II. Observa-se na obra, representante do Pré-Modernismo, a descrição apoiada no cientificismo para explicar o conflito, o povo e o cenário.

Está correto o que se afirma em

a) ( ) somente I

b) ( ) somente II

c) ( ) I e II

d) ( **X** ) nenhuma

--------------------------------------------------------------------------------------

Bloco de Questões 03

Com estes exercícios a respeito de Monteiro Lobato, você pode avaliar seus conhecimentos sobre a vida e a obra de um dos maiores escritores brasileiros.

**03.1)**

Marque a alternativa que indica em qual movimento literário podemos classificar as obras de Monteiro Lobato:

a) ( ) Modernismo

b) ( ) Simbolismo

c) ( **X** ) Pré-modernismo

d) ( ) Realismo

e) ( ) Condoreirismo

**03.2)**

A partir da leitura da primeira coletânea de contos do escritor Monteiro Lobato, intitulada de “Urupês”, é possível observar a denúncia de alguns problemas sociais e ambientais pelos quais atravessava o Brasil. Marque a alternativa que indica um dos principais problemas sociais denunciados nessa obra:

a) ( ) Os abusos sofridos pelos trabalhadores imigrantes italianos no cultivo do café, no estado de São Paulo, os quais eram forçados a cumprirem um regime de 16 h de trabalho.

b) ( **X** ) A alta taxa de analfabetismo no Brasil do início do século XX.

c) ( ) O alcoolismo, problema bastante evidente na grande maioria das famílias de caboclos que viviam na região do Vale do Paraíba, interior do estado de São Paulo.

d) ( ) As queimadas intencionais causadas pelos caboclos, considerados pelo autor como sendo um urupê – parasita da terra –, pois acreditavam que o fogo limpava a terra do plantio de produtos como o café.

e) ( ) A decadência do ciclo do café, o que fez com que o estado de São Paulo perdesse sua hegemonia político-econômica para o estado do Rio de Janeiro durante duas décadas.

**02.3)**

Negrinha era uma pobre órfã de sete anos. Preta? Não; fusca, mulatinha escura, de cabelos ruços e olhos assustados.  
Nascera na senzala, de mãe escrava, e seus primeiros anos vivera-os pelos cantos escuros da cozinha, sobre velha esteira e trapos imundos. Sempre escondida, que a patroa não gostava de crianças.  
Excelente senhora, a patroa. Gorda, rica, dona do mundo, amimada dos padres, com lugar certo na igreja e  camarote de luxo reservado no céu. Entaladas as banhas no trono (uma cadeira de balanço na sala de jantar),  ali bordava, recebia as amigas e o vigário, dando audiências, discutindo o tempo. Uma virtuosa senhora em  suma – “dama de grandes virtudes apostólicas, esteio da religião e da moral”, dizia o reverendo.  
Ótima, a dona Inácia.  
Mas não admitia choro de criança. Ai! Punha-lhe os nervos em carne viva.  
[...]  
A excelente dona Inácia era mestra na arte de judiar de crianças. Vinha da escravidão, fora senhora de escravos – e daquelas ferozes, amigas de ouvir cantar o bolo e zera ao regime novo – essa indecência de negro igual.

LOBATO, M. Negrinha. In: MORICONE, I. Os cem melhores contos brasileiros do século. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000 (fragmento).

A narrativa focaliza um momento histórico-social de valores contraditórios. Essa contradição infere-se, no contexto, pela

1. ( ) falta de aproximação entre a menina e a senhora, preocupada com as amigas.
2. ( ) receptividade da senhora para com os padres, mas deselegante para com as beatas.
3. ( ) ironia do padre a respeito da senhora, que era perversa com as crianças.
4. ( **X** ) **(o que?)** da senhora em aceitar a liberdade dos negros, evidenciada no final do texto.
5. ( ) rejeição aos criados por parte da senhora, que preferia tratá-los com castigos.

--------------------------------------------------------------------------------------

Bloco de Questões 04

Com estes exercícios, é possível avaliar seus conhecimentos sobre o momento histórico da primeira fase do modernismo no Brasil.

**04.1)**

Sabe-se que a semana de arte moderna foi o divisor de águas em nossa cultura. Sobre o momento histórico da primeira fase desse período literário, é correto afirmar:

a) ( **X** ) A Revolução de 1930, a vinda de imigrantes para a substituição da mão de obra escrava no Brasil e a criação do Partido Comunista Brasileiro foram alguns fatos históricos que marcaram o primeiro período modernista no país.

b) ( ) A publicação da obra Memórias Póstumas de Brás Cubas durante a Semana de Arte Moderna foi um marco do primeiro período modernista.

c) ( ) Nesse primeiro período modernista, certas mudanças proporcionaram o surgimento de novas ideias, sendo duas destas: o Centenário da Independência e a Guerra mundial (1914-1918).

d) ( ) Essa primeira fase é marcada também pelo Golpe Militar em 1964.

**04.2)**

A ambição do grupo [modernista] era grande: educar o Brasil, curá-lo do analfabetismo letrado, e, sobretudo, pesquisar uma maneira nova de expressão, compatível com o tempo do cinema, do telégrafo sem fio, das travessias aéreas intercontinentais".

(Boaventura, M. E. A Semana de Arte Moderna e a Crítica Contemporânea: vanguarda e modernidade nas artes brasileiras. Conferência - IEL-Unicamp, 2005, p.5-6. Fonte: http://www.iar.unicamp.br/dap/vanguarda/artigos.html).

Conforme o trecho acima e os conhecimentos sobre a Semana de Arte Moderna de 1922 e o modernismo brasileiro subsequente, é correto afirmar:

a) ( **X** ) A Semana de 1922 marcou o modernismo inspirado em vanguardas europeias, buscando uma nova arte com uma identidade brasileira experimental, miscigenada, antropofágica e cosmopolita. O movimento celebrava o progresso da nação, simbolizado pelo desenvolvimento da cidade de São Paulo.

b) ( ) A Semana foi o grande marco da arte moderna brasileira, caracterizando-se pela busca por uma imitação do surrealismo e do cubismo, realizada por acadêmicos em constante contato com os artistas europeus.

c) ( ) A Semana de 1922 somou-se ao regionalismo nordestino para mostrar as raízes da cultura brasileira, recusando qualquer interferência da arte estrangeira. Os modernistas fizeram, com isso, uma forte crítica à modernização e alfabetização brasileira.

d) ( ) Monteiro Lobato e Mário de Andrade lideraram a Semana de 1922, que teve o intuito de aliar as produções mais recentes no campo da música, literatura e artes plásticas futuristas com as obras tradicionalistas da arte brasileira.

e) ( ) Os modernistas passaram a se organizar, depois da Semana de 1922, para efetivar uma arte revolucionária nos moldes do realismo soviético, pois acreditavam na conscientização da população para uma mudança no poder.

**04.3)**

No ano de 1929 vários burgueses foram à falência devido a queda da bolsa de valores de Nova Iorque. Havia, também nesse período, um movimento no Rio Grande do Sul que tinha como objetivo lutar em prol dos ideais comunistas e ir contra as oligarquias rurais brasileiras. Como ficou conhecido esse movimento?

a) ( ) Semana de Arte Moderna

b) ( ) Movimento Pau-Brasil

c) ( ) Antropofagia

d) ( ) Verde-amarelismo

e) ( **X** ) Coluna Prestes

--------------------------------------------------------------------------------------

Bloco de Questões 05

Estas questões avaliarão seus conhecimentos sobre as Vanguardas Europeias, que impactaram o mundo artístico a ponto de suas influências estarem presentes até os dias contemporâneos.

**05.1)**

Sobre as vanguardas europeias, é correto afirmar, exceto:

a) ( **X** ) Entre suas principais manifestações estão o Cubismo, o Futurismo, o Expressionismo, o Dadaísmo e o Surrealismo, todos surgidos na Europa no início do século XX.

b) ( ) As tendências literárias que compuseram as vanguardas europeias estavam unidas por um único projetor artístico, cuja proposta era a de retomar os ideais clássicos nas artes e na literatura.

c) ( ) As vanguardas europeias influenciaram as artes no mundo ocidental de maneira contundente. No Brasil, as inovações nas artes e na literatura ficaram conhecidas como Modernismo.

d) ( ) A palavra “vanguarda” tem origem no francês avant-garde, que significa “o que marcha na frente”, ou seja, as correntes de vanguarda antecipavam o futuro com suas práticas artísticas inovadoras e nada convencionais.

e) ( ) Não havia um projeto artístico em comum que agregasse os artistas de vanguarda em torno de uma única proposta, contudo, estavam unidos por uma mesma causa: a de inovar as artes e romper com os padrões clássicos vigentes.

**05.2)**

Sobre o Futurismo, estão corretas as seguintes alternativas:

I. No Brasil, todas as tendências de vanguarda foram chamadas de Modernismo, que equivale ao Futurismo, para os italianos, e ao Expressionismo, para os alemães.

II. Na literatura brasileira, seus principais representantes foram Manuel Bandeira e Augusto Frederico Schmidt, que se apropriaram de ideais futuristas para a realização de uma escrita automática e telegráfica.

III. O Futurismo difundiu-se por meio de manifestos e conferências, encontrando na literatura seu meio ideal de realização artística.

IV. Entre suas principais características estão a decomposição das figuras em formas geométricas, a não retratação da realidade de forma real (realidade fragmentada), a não utilização da perspectiva e tridimensionalidade e o uso do humor.

a) ( ) Todas estão corretas.

b) ( ) Apenas I está correta.

c) ( **X** ) I e III estão corretas.

d) ( ) II e IV estão corretas.

e) ( ) II e IV estão corretas.

**5.3)**



O modernismo brasileiro teve forte influência das vanguardas europeias. A partir da Semana de Arte Moderna, esses conceitos passaram a fazer parte da arte brasileira definitivamente. Tomando como referência o quadro O mamoeiro, identifica-se que, nas artes plásticas, a

a) ( ) imagem passa a valer mais que as formas vanguardistas.

b) ( **X** ) forma estética ganha linhas retas e valoriza o cotidiano.

c) ( ) natureza passa a ser admirada como um espaço utópico.

d) ( ) imagem privilegia uma ação moderna e industrializada.

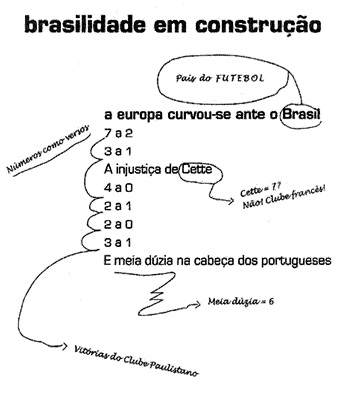
e) ( ) forma apresenta contornos e detalhes humanos.

--------------------------------------------------------------------------------------

Bloco de Questões 06

Questões sobre a Primeira Geração Modernista

**06.1)**



MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA. Oswald de Andrade: o culpado de tudo.  
27 set. 2011 a 29 jan. 2012. São Paulo: Prol Gráfica, 2012.

O poema de Oswald de Andrade remonta à ideia de que a brasilidade está relacionada ao futebol. Quanto à questão da identidade nacional, as anotações em torno dos versos constituem

a) ( **X** ) direcionamentos possíveis para uma leitura crítica de dados histórico-culturais.

b) ( ) forma clássica da construção poética brasileira.

c) ( ) rejeição à ideia do Brasil como o país do futebol.

d) ( ) intervenções de um leitor estrangeiro no exercício de leitura poética.

e) ( ) lembretes de palavras tipicamente brasileiras substitutivas das originais.

**06.2)**

Assinale a alternativa em que se encontram preocupações estéticas da Primeira Geração Modernista:

a) ( ) Principal corrente de vanguarda da Literatura Brasileira, rompeu com a estrutura discursiva do verso tradicional, valendo-se de materiais gráficos e visuais que transformaram a estrutura do poema.

b) ( ) Busca pelo sentido da existência humana, confronto entre o homem e a realidade, reflexão filosófico-existencialista, espiritualismo, preocupação social e política, metalinguagem e sensualismo.

c) ( **X** ) Os escritores de maior destaque da primeira fase do Modernismo defendiam a reconstrução da cultura brasileira sobre bases nacionais, revisão crítica de nosso passado histórico e de nossas tradições culturais, eliminação do complexo de colonizados e uso de uma linguagem própria da cultura brasileira.

d) ( ) Amadurecimento da prosa, sobretudo do romance, enfoque mais direto dos fatos, influência da estética Realista-Naturalista do século XIX e caráter documental, como no livro Vidas secas, de Graciliano Ramos.

**06.3)**

Os principais nomes da primeira fase do Modernismo na Literatura foram:

a) ( ) Lima Barreto, Augusto dos Anjos e Oswald de Andrade.

b) ( **X** ) Mário de Andrade, Manuel Bandeira e Oswald de Andrade.

c) ( ) Mário Quintana, Mário de Andrade e Patrícia Galvão.

d) ( ) Manuel Bandeira, Tarsila do Amaral e Lima Barreto.

--------------------------------------------------------------------------------------

Bloco de Questões 07

Estes exercícios sobre a Semana de Arte Moderna testarão seus conhecimentos sobre um dos períodos mais importantes da literatura brasileira: o Modernismo.

**07.1)**

A Semana de Arte Moderna (1922), expressão de um movimento cultural que atingiu todas as nossas manifestações artísticas, surgiu de uma rejeição ao chamado colonialismo mental, pregava uma maior fidelidade à realidade brasileira e valorizava sobretudo o regionalismo. Com isso, pode-se dizer que:

a) ( ) romance regional assumiu características de exaltação, retratando os aspectos românticos da vida sertaneja.

b) ( ) a escultura e a pintura tiveram seu apogeu com a valorização dos modelos clássicos.

c) ( **X** ) movimento redescobriu o Brasil, revitalizando os temas nacionais e reinterpretando nossa realidade.

d) ( ) os modelos arquitetônicos do período buscaram sua inspiração na tradição do barroco português.

e) ( ) a preocupação dominante dos autores foi com o retratar os males da colonização.

**07.2)**

Sobre a Semana de Arte Moderna, é incorreto afirmar:

a) ( ) é tida, por muitos estudiosos da literatura brasileira, como um divisor de águas na cultura nacional. A partir dela, os ideais modernistas ganharam visibilidade em todo o país.

b) ( **X** ) à época, a Semana provocou grande comoção, sendo destaque em vários jornais, que dedicaram suas páginas à cobertura do polêmico evento que reuniu várias tendências de renovação que vinham ocorrendo na arte e na cultura antes de 1922.

c) Não se conhece ao certo de quem partiu a ideia de realizar a Semana, contudo, sabe-se que, já em 1920, Oswald de Andrade prometera para 1922 – ano do centenário da Independência – uma ação dos artistas novos “que fizesse valer o Centenário!” (palavras de Oswald).

d) A Semana de Arte Moderna ocorreu entre 13 e 18 de fevereiro de 1922, no Teatro Municipal de São Paulo, com a participação de artistas do Rio de Janeiro e São Paulo.

e) Do ponto de vista artístico, o objetivo fundamental da Semana foi acertar os ponteiros da nossa literatura com a modernidade contemporânea. Para isso, era necessário entrar em contato com novas técnicas artísticas, expressas principalmente pelas vanguardas europeias.

**07.3)**

Sobre a Semana de Arte Moderna e o Modernismo, estão corretas as seguintes proposições:

I. Inserida nas festividades em comemoração do centenário da independência do Brasil, em 1922, a Semana de Arte Moderna apresentou-se como a primeira manifestação coletiva pública na história cultural brasileira a favor de um espírito novo e moderno em oposição à cultura e à arte de teor conservador, predominantes no país desde o século XIX.

II. As discussões em torno da necessidade de renovação das artes surgem em meados da década de 1910, em textos de revistas e em exposições. Em 1921, já existia, por parte de intelectuais como Oswald de Andrade e Menotti Del Picchia, a intenção de transformar as comemorações do centenário em momento de emancipação artística.

III. A dimensão verbivocovisual (conceito criado pelo poeta irlandês James Joyce que trata de uma área da linguística que participa das vantagens da comunicação não verbal sem abdicar das virtualidades da palavra) permeia toda a produção artística da poesia e da prosa modernista, que valorizava também a interação da poesia com a música.

IV. Apesar das primeiras manifestações modernistas terem surgido em São Paulo, na década de 1910, foi apenas a partir de 1922 que o movimento ganhou visibilidade fora da capital paulista, alcançando outras partes do país. A ampla divulgação dos ideais modernistas deveu-se, principalmente, à Semana de Arte Moderna.

V. Manuel Bandeira participou ativamente da organização da Semana de Arte Moderna. O poeta foi considerado o mais radical entre os primeiros modernistas, uma vez que sua obra representa um dos cortes mais profundos do Modernismo brasileiro em relação à cultura do passado.

a) ( ) I e V estão corretas.

b) ( ) III e IV estão corretas.

c) ( **X** ) III e V estão corretas.

d) ( ) I, II e IV estão corretas.

e) ( ) II, III e V estão corretas.

--------------------------------------------------------------------------------------

Bloco de Questões 08

A seguir encontra-se algumas questões sobre os Manifestos literários para você testar seus conhecimentos sobre estes que foram essenciais para fundamentar as novas estéticas artísticas e literárias do Modernismo.

**08.1)**

No “Manifesto Antropófago”, lançado em São Paulo, em 1928, lê-se: “Queremos a Revolução Caraíba (...). A unificação de todas as revoltas eficazes na direção do homem (...). Sem nós, a Europa não teria sequer a sua pobre declaração dos direitos do homem.”

Essas passagens expressam a:

a) ( ) defesa de concepções artísticas do impressionismo.

b) ( ) crítica aos princípios da Revolução Francesa

c) ( **X**  ) valorização da cultura nacional

d) ( ) adesão à ideologia socialista

e) ( ) afinidade com a cultura norte-americana

**08.2)**

1. Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito da energia e da temeridade.

2. A coragem, a audácia, a rebelião serão elementos essenciais de nossa poesia.

3. A literatura exaltou até hoje a imobilidade pensativa, o êxtase, o sono. Nós queremos exaltar o movimento agressivo, a insônia febril, o passo de corrida, o salto mortal, o bofetão e o soco.

4. Nós afirmamos que a magnificência do mundo enriqueceu-se de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um automóvel de corrida com seu cofre enfeitado com tubos grossos, semelhantes a serpentes de hálito explosivo… um automóvel rugidor, que parece correr sobre a metralha, é mais bonito que a Vitória de Samotrácia.

5. Nós queremos entoar hinos ao homem que segura o volante, cuja haste ideal atravessa a Terra, lançada também numa corrida sobre o circuito da sua órbita.

6. É preciso que o poeta prodigalize com ardor, fausto e munificiência, para aumentar o entusiástico fervor dos elementos primordiais.

MARINETTI, F. T. Manifesto futurista. In: TELES, G. M. Vanguardas europeias e Modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1985.

O documento de Marinetti, de 1909, propõe os referenciais estéticos do Futurismo, que valorizam a

a) ( ) composição estática.

b) ( **X** ) inovação tecnológica.

c) ( ) suspensão do tempo.

d) ( ) retomada do helenismo.

e) ( ) manutenção das tradições.

**08.3)**

"3 de maio

Aprendi com meu filho de dez anos

Que a poesia é a descoberta

Das coisas que eu nunca vi."

(Oswald de Andrade)

As cinco alternativas apresentam afirmações extraídas do Manifesto da Poesia Pau-Brasil; assinale a que está relacionada com o poema "3 de maio".

A) ( ) "Só não se inventou uma máquina de fazer versos – já havia o poeta parnasiano."

B) ( ) "... contra a morbidez romântica – pelo equilíbrio geômetro e pelo acabamento técnico."

C) ( **X** ) "Nenhuma fórmula para a contemporânea expressão do mundo. Ver com os olhos livres."

D) ( ) "A poesia Pau-Brasil é uma sala de jantar domingueira, com passarinhos cantando na mata resumida das gaiolas..."

E) ( ) "Temos a base dupla e presente – a floresta e a escola."

--------------------------------------------------------------------------------------

Bloco de Questões 09

Os exercícios sobre a Segunda Geração do Modernismo apresentarão questões referentes às principais características sobre esse interessante movimento da Literatura brasileira.

**09.1)**

Sobre a Segunda Geração do Modernismo, é correto afirmar:

1. Foi caracterizada, no campo da poesia, pelo amadurecimento e pela ampliação das conquistas dos primeiros modernistas;

2. Valorização de uma linguagem rebuscada e metalinguística;

3. Os poetas do período tinham liberdade para escolher formas como o soneto ou o madrigal, sem que isso significasse uma volta a estéticas do passado, como o Parnasianismo;

4. Valorização do conteúdo sonoro e visual, disposição assimétrica dos versos no papel, possibilidade de diversas leituras através de diferentes ângulos;

5. No plano temático, a abordagem do cotidiano continuou sendo explorada, mas os poetas voltaram-se também para problemas sociais e históricos, além de manifestarem inquietações existenciais e religiosas que ampliaram as proposições da fase anterior.

a) Apenas 2 e 4 são corretas.

**X** b) 1, 3 e 5 são corretas.

c) 3, 5 e 4 são corretas.

d) 2, 3 e 5 são corretas.

e) apenas 4 está correta.

**09.2)**

São características da poesia na segunda geração modernista, EXCETO:

a) ( **X** ) O traço formalizante é o que caracteriza essa geração de poetas. Enquanto alguns buscaram um estilo culto e elevado, outros buscaram uma linguagem essencial, sintética e racional.

b) ( ) As principais características da poesia na segunda geração modernista foram o experimentalismo, a poesia social e o neobarroquismo, com forte influência no cultismo e no gongorismo.

c) ( ) Seus principais representantes foram João Cabral de Melo Neto, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Vinícius de Moraes e Mario Quintana.

d) ( ) A segunda fase do Modernismo foi caracterizada, no campo da poesia, pelo amadurecimento e pela ampliação das conquistas dos primeiros modernistas. Assim, nos anos de 1930 a 1945, a poesia modernista consolidou-se e alargou seus horizontes temáticos.

**09.3)**

Os acontecimentos que marcaram o Brasil em 1930 (a quebra da Bolsa de Valores de Nova Iorque, no ano anterior, e as consequentes crises econômica e cafeeira; a Revolução de 30; o declínio da região Nordeste) constituem o quadro no qual se desenvolveu um tipo de romance cujo estilo é caracterizado por

a) ( ) idealização das personagens, das relações pessoais e linguagem de tendências arcaizantes.

b) ( ) solução dos conflitos individuais e coletivos, temática urbana e representação de uma sociedade presa a futilidades.

c) ( ) indefinição dos temas, tratamento metafórico da realidade e evasão, pelo distanciamento dos problemas cotidianos.

d) ( **X** ) visão crítica das relações sociais, tendência regionalista e linguagem mais brasileira.

e) ( )  linguagem simples e rude, retomada de ideais românticos e tratamento mitológico da realidade.

--------------------------------------------------------------------------------------

Bloco de Questões 10

As questões abaixo são sobre as compreensões das características poéticas de um dos maiores e mais celebrados escritores brasileiros: Carlos Drummond de Andrade.

**10.1)**

Carlos Drummond de Andrade é um grande poeta da denominada Segunda Geração do Modernismo cujas principais características são:

I. Grande preocupação com a renovação da linguagem.

II. Arte pela arte.

III. Produção com forte dimensão social.

a) ( ) Somente a afirmação I está correta.

b) ( ) As afirmações II e III estão corretas.

c) ( **X** ) As afirmações I e III estão corretas.

d) ( ) Somente a afirmação III está correta

e) ( ) Somente a afirmação II está correta

**10.2)**

"Alguns anos vivi em Itabira

Principalmente nasci em Itabira

Por isso sou triste, orgulhoso: de ferro."

(Carlos Drummond de Andrade)

Sobre o autor do texto, é incorreto afirmar:

a) ( ) fato de ter nascido em Itabira, Minas Gerais, foi um dos temas recorrentes de sua obra literária.

b) ( **X** ) escreveu o mais famoso dos romances modernos de nossa literatura: Vaga música.

c) ( ) poeta, contista, ensaísta e cronista, desprezou o nacionalismo folclórico e exótico da geração que o antecedeu, em busca de uma maturidade estética.

d) ( ) nas suas poesias [sic], encontram-se a ironia, o humor, a linguagem cotidiana usada em versos livres, próprios da poesia modernista; muitos dos seus sentimentos pessoais são revelados com sensibilidade e leve amargura.

e) ( ) seu poema "No meio do caminho" constitui um marco do Movimento Modernista.

**10.3)**

Assinale a alternativa em que se resume a trajetória da poesia de Carlos Drummond de Andrade.

a) ( ) Nasce mística e elevada; desencanta-se e se faz satírica; readquire uma visão religiosa e adota posição combativa em favor da salvação do Homem.

b) ( ) Nasce influenciada pelo simbolismo; conquista a simplicidade da linguagem coloquial; passa a tematizar sobretudo a morte, em tom frio e superior.

c) ( **X** ) Nasce irônica e corrosiva; adota posição combativa e socializante ao tempo da Segunda Guerra; desencanta-se e se faz amarga e metafísica; volta-se para a memória autobiográfica e para a crítica da sociedade de consumo.

d) ( ) Nasce influenciada pelo surrealismo; encontra seu próprio caminho nos experimentos de vanguarda; supera o conceito de verso e explora sugestivamente o branco da página.

e) ( ) Nasce romântica e amorosa; faz-se católica e mística, abandonando a sensualidade da primeira fase; explora temas bíblicos em tom elevado.